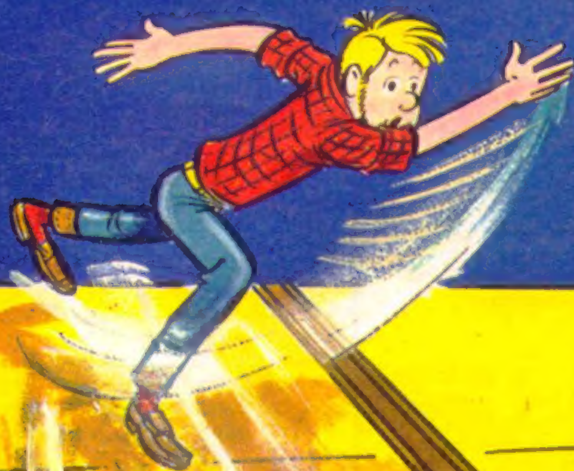
EEN WEEKBLAD MET MICKEY EN KUIFJE



PEP



Nr. 10 6 maart 1965
35 ct. p.w. losse nrs.
45 ct. België 7 fr.









HALLO, beste vrienden!

HET was een mooie zomer, die van 1964, laten we het daar even over eens zijn. De warme dagen met een heerlijk zonnetje waren niet op de vingers van één hand te tellen en zelfs was er zo af en toe een echt hete dag tussendoor. Er is dan ook veel aan watersport gedaan: aan zwemmen, roeien, zeilen, noem maar op. Maar in Heerhugowaard waren mensen die de voorkeur gaven aan wintersport en die ijverig skieden en sleeden... Dat klinkt vreemd. Als je de foto bekijkt die hierbij is afgedrukt, zul je er misschien al wat meer van begrijpen. Ben je nu werkelijk nieuwsgierig geworden en heb je zo het vermoeden dat het hier gaat om een merkwaardig volksgebruik in dat Noordhollandse plaatsje, dan kun je beter het verhaal op de pagina's 22 en 23 lezen, waar „het geheim van Heerhugowaard" uit de doeken wordt gedaan!

Onze PEP-plaat van deze week gaat over iets waar al evenzeer een waas van geheimzinnigheid omheen hangt: de Kozakken! Een woest en ontembaar volk van weergaloze krijgers en ruiters, dat over de grote vlakten van Rusland heeft gezworven en daar zijn vrijheidsstrijd streed zoals de Indianen dat in Amerika hebben gedaan.



VOOR PIENTERE PEP PUZZELAARS

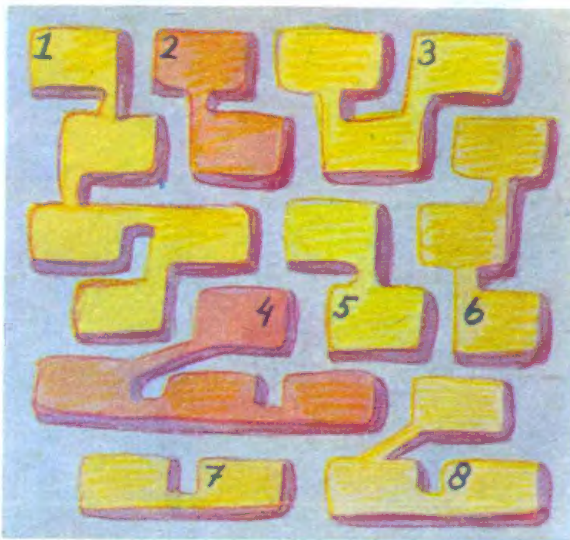
MUURSCHRIFT

In de steentjes van deze puzzel die met elkaar verbonden zijn, kun je woorden invullen. Welke woorden dat zijn, moet je uit de onderstaande raadseltjes te weten zien te komen. De eerste letter van elk woord moet in de genummerde steen staan; daarna volg je het verloop van de stenen. Als je alles goed hebt ingevuld, lees je van links naar rechts, rij voor rij, een zegswijze die betrekking heeft op deze muur met stenen.

Lees iedere zin goed door, dan vind je beslist het gevraagde woord.

1. Het was passen en ..... (?) om alles goed op zijn plaats te krijgen.
2. De eerste stand van de maan noemt men .... (afkorting).
3. Een pluk (watten) of een lief kind. Als je ze omdraait, krijg je een oude lap.
4. Goede raad was niet goedkoop, maar ......
5. Als ge het tweede woord verkeerd schrijft, krijgt ge een landbouwwerktuig.
6. Zoek 'n ander woord voor klap; met PEL wordt het een stad in Drente.
7. Het is een rivier in Italië; de kleintjes zitten er ook weleens op.
8. Deze troefkaart draagt een meisjesnaam.

Schrijf de oplossing — de zegswijze — op een briefkaart en stuur deze vóór 11 maart naar: redactie-PEP, postbus 1444, Amsterdam. Schrijf in de linkerbovenhoek aan de **adreszijde** van de briefkaart: PEP-prijsvraag nr. 10.



PRIJZEN:
Eerste prijs: een prachtige platenspeler in kunstlederen koffer; 10 tweede prijzen: een badmintonspel; 10 derde prijzen: een fraaie vierkleurenballpoint.

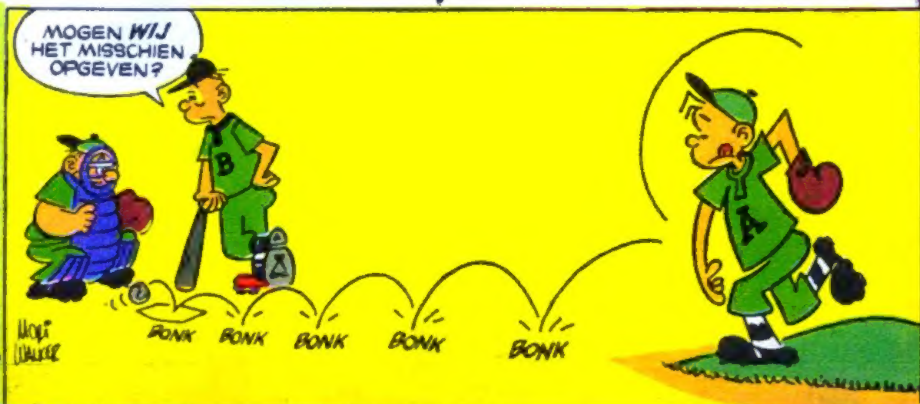
Oplossing prijsvraag nr. 8: Italië.

DE WINNAARS VAN PRIJSVRAAG Nr. 3 ZIJN:

1e prijs: Roel Schurink, Mulertstr. 42, Hasselt. 2e prijs: Erik en Sheila van der Stoep, Drachten; Gerrie Sasbrink, Nijverdal; Arie Sloot, Hoogezand; Marian Trimbach, Waalwijk; Bart Roest, Den Helder; Hennie Wezeman, Emmeloord; Eddy Reynders, Santpoort; Emmy Franzen, Amsterdam; Arnold Greve, Poeldijk; Yvonne Hoogenstraten, Rotterdam.

FLIPPIE FLINK





HET GEHEIM van DAN COOPER

Dan Cooper vecht op een eiland tegen enkele kerels die er vandoor wilden gaan met een geheim prototype. De hond, Schavuit komt net op tijd om ....

















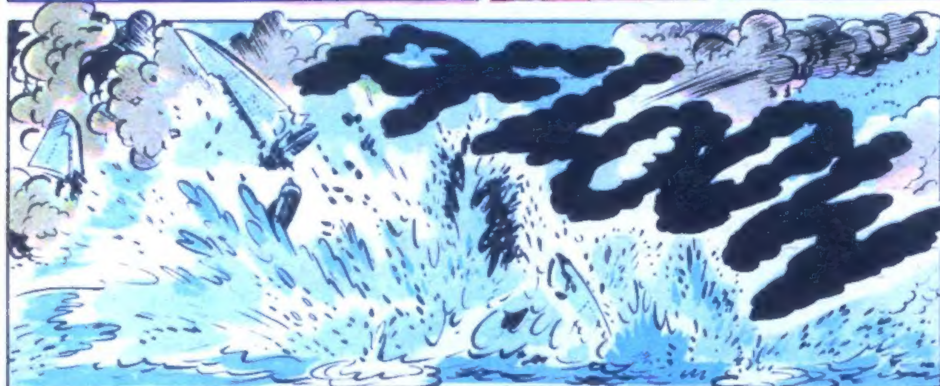




Het prototype staat in brand. Dan zit opgesloten in de cockpit en kan niets doen.

Hier helpt niets meer! Hij komt niet meer omhoog . . .



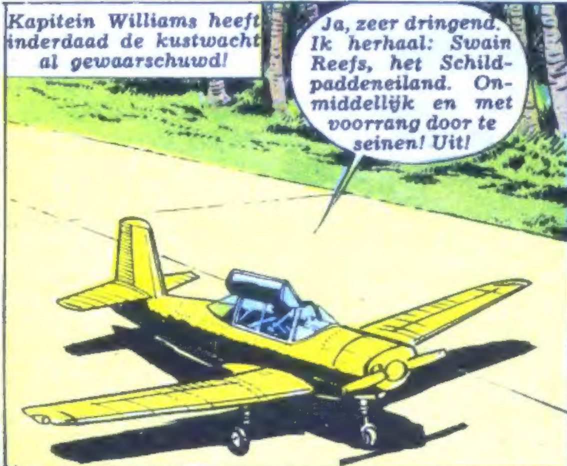
















Opnieuw verkeren Dan en de hond in levensgevaar.







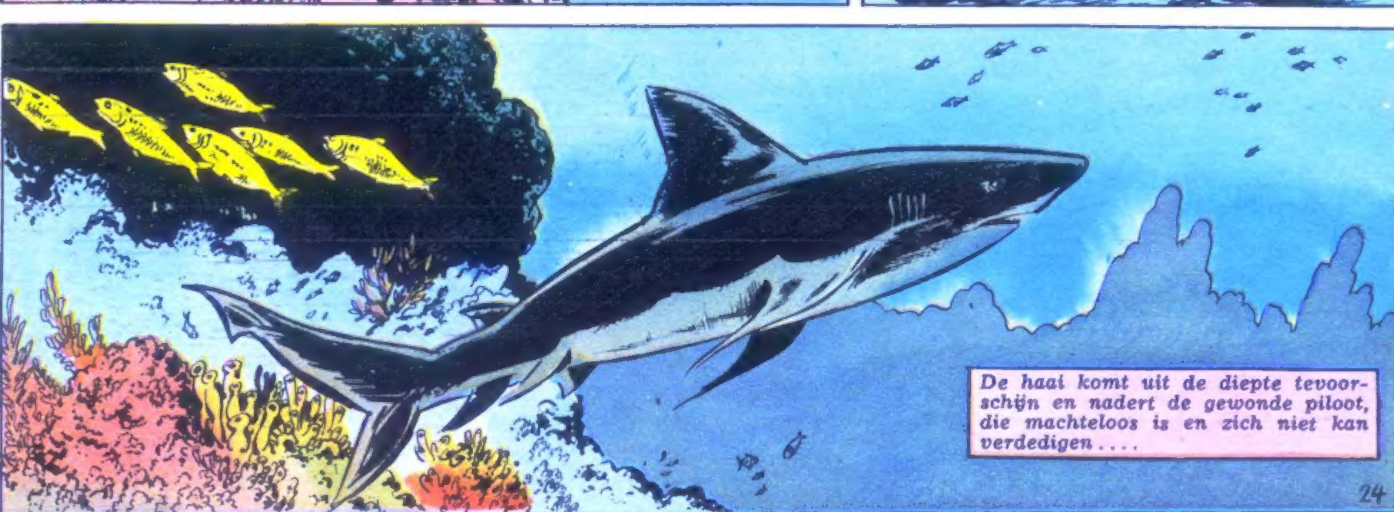












et vraatzuchtige monster komt zeer snel naderbij!

Ivanhoe

FRONT DE BOEUF HEEFT ROWENA ONTVOERD OM HAAR VADER, HEER CEDRIC, TE DWINGEN HET RECHT OM EEN DEEL VAN DE PACHTGELDEN VAN DE BOEREN TE INNEN, AAN HEM AF TE STAAN. DAAROP IS EEN DUEL ONTSTAAN TUSSEN MAURICE DE BRACY EN IVANHOE. TERWIJL DIT GEVECHT GAANDE IS ZOEKT GURTH NAAR DE VERBLIJFPLAATS VAN ROWENA EN ... HIJ VINDT HAAR.




















DOOR EEN LISTIGE UITVAL VAN IVAN-HOE, VERLIEST MAURICE DE BRACY ZIJN EVENWICHT EN . . .


. . . KOMT TE VALLEN.
WEL, SIRE, DE STRIJD IS BESLIST, ZOALS U ZIET!
SPAAR ME, IVANHOE . . . SPAAR ME!


LAAT GENADE VOOR RECHT GEL-DEN, IVANHOE. SPAAR HET LE-VEN VAN DE BRACY EN STEL MIJ JE VOOR-WAARDE!


TEGEN ZIJN LEVEN EIS IK DE ONMIDDELLIJKE IN VRIJHEID-STELLING VAN JONKVROUWE ROWENA, DIE IN DIT SLOT GE-VANGEN WORDT GEHOUDEN DOOR FRONT DE BOEUF!

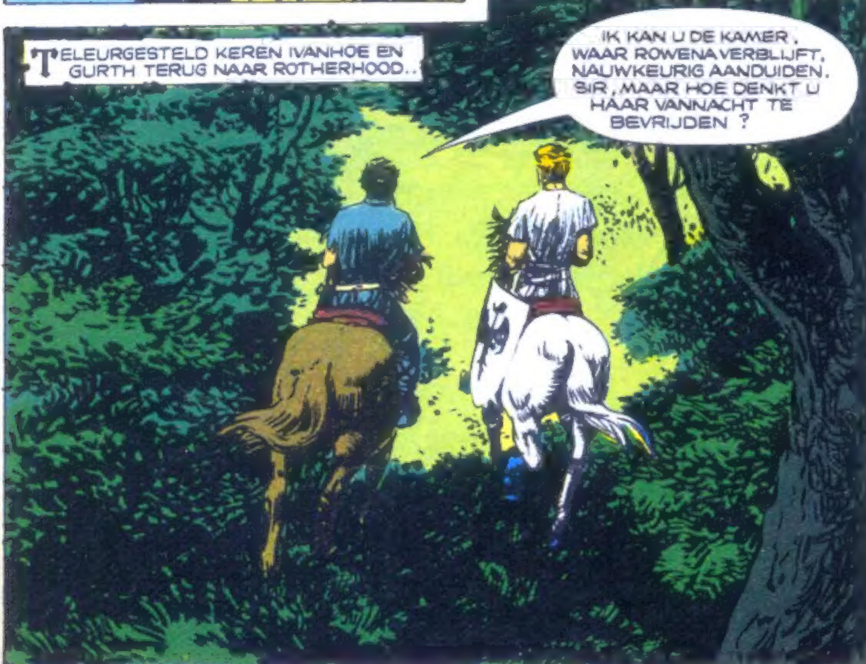

DIT IS EEN GROVE LEU-GEN, SIRE! IK WEET VAN NIETS!
EN OOK AL IS HET WAAR, DAN ZUL JE WEL JE RE-DEN VOOR DEZE OPSLUI-TING HEBBEN, FRONT DE BOEUF!


HEER, IK KAN TOCH TEGEN FRONT DE BOEUF GETUIGEN! IK WAS TOCH BIJ DE ONTVOERING!
JIJ STAAT AAN MIJN KANT, GURTH. ZE ZULLEN JE NOOIT GELOVEN!


JE HEBT JE VOORWAAR-DE GESTELD EN IK MOET DEZE TOT MIJN SPIJT NIETIG VERKLAREN, IVANHOE. LAAT DE BRACY OP-STAAN!


HAAL DE PAARDEN, GURTH. WE GAAN!
HAHA!
HAHAHA!
TOCH EEN NEDER-LAAG, HÈ SAKSER!


O, DAPPERE IVANHOE EN GOEDE GURTH, WAT IS JULLIE OVERKO-MEN? KOM GAUW TERUG!


TELEURGESTELD KEREN IVANHOE EN GURTH TERUG NAAR ROTHERHOOD . .
IK KAN U DE KAMER, WAAR ROWENA VERBLIJFT, NAUWKEURIG AANDUIDEN, SIR, MAAR HOE DENKT U HAAR VANNACHT TE BEVRIJDEN?


IK HEB EEN PLAN, GURTH, MAAR HET ZAL NIET GEMAKKELIJK ZIJN HET TEN UITVOER TE BRENGEN . . .



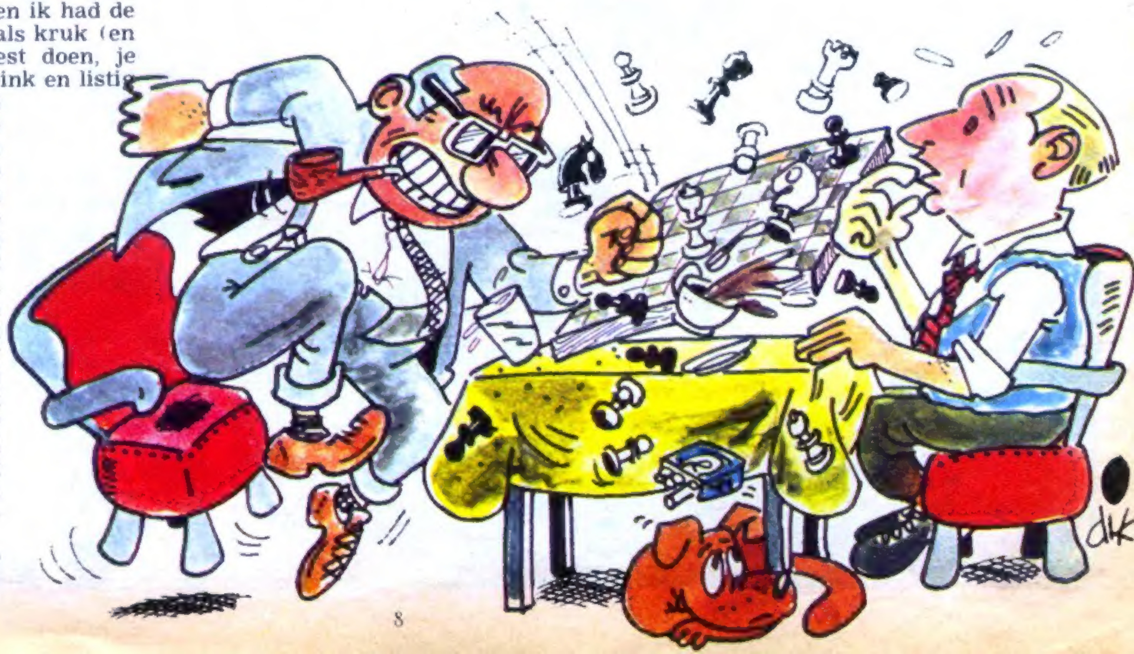
op zijn stoel heen en weer, keek angstig naar zijn overbuurman en stond toen plotseling op. Hij rende naar de wedstrijdleider om zich te beklagen. De wedstrijdleider ging eens poolshoogte nemen, maar zag geen rook. Verbaasd haalde hij de schouders op „Wat wilt u dat ik doe, meneer Nimzowitsj? Uw tegenstander rookt helemaal niet." „Nee," riep de vertwijfelde Rus uit, „maar hij dreigt voortdurend het te zullen doen en dat is minstens zo afschuwelijk."
De schaakwereld heeft talloze anekdotes opgeleverd. Hier is er nog een. De beroemde Franse advocaat en schaakmeester Bernstein komt tijdens een toernooi in gesprek met een bekommerd kijkende collega-schaker, die hem vertelt dat hij een bijzonder moeilijke hangpartij heeft. „Ontstellend moeilijk," zegt die collega, „ik zal werkelijk alles maar dan ook alles wat in

BOB SPAAK OP ZIJN SPORTPRAATSTOEL

SCHAKERSLATIJN

ER heeft mij eens ooit een Peppeling gevraagd iets over schaken te schrijven. Tja, daartegen is op zichzelf geen bezwaar, al zal niemand van mij verwachten dat ik jullie zal vertellen waarom je na d2-d4 niet onmiddellijk je dame naar voren moet spelen. Schaken is een ontzettend moeilijk spel. Als je het goed wilt doen, moet je eigenlijk dagelijks een paar uurtjes studeren, stellingen doorspelen, openingen bekijken en uit je hoofd leren, studie maken van eindspelen en noem maar op. Hoewel ik zelf heel graag een partijtje speel, ben ik aan het studeren nooit toegekomen en dat is aan mijn spel dan ook wel te merken... Ik doe maar wat, er zit geen systeem in. Enfin, zo gaat het met de meeste mensen. Toch heb ik weleens op **hoog niveau** geschaakt, met een grootmeester, met een oud-wereldkampioen zelfs. Jaja, daar zit je van te kijken, hè, maar het is de zuivere waarheid. Ik heb geschaakt met dr. Max Euwe. Niet in een simultaan-séance (waarin dus velen tegen één man spelen), nee, meneer (en mevrouw), aan de ene kant van het bord zat meneer Euwe, aan de andere kant zat ik en ik had de zenuwen. Allicht! Je kunt als kruk (en dat wàs ik) nog zo je best doen, je kunt op jouw manier heel link en listig te werk gaan, maar als de grootmeester wil, veegt-ie je in tien, vijftien zetten van het bord en onder de tafel. Nou ja, ik heb 't een dikke 30 zetten uitgehouden, maar ik wist eigenlijk al bij de vierde zet niet meer wat ik doen moest. Meneer Euwe was ten slotte een heer! Hij zei niet: „Ik heb zelden met zo'n stuntel gespeeld". Hij zei evenmin: „Noemt u dat nou schaken, meneer Spaak?" Hij zat daar heel geduldig, glimlachte niet om m'n stommiteiten en dreef me beheerst de vernieling in.
Een aardige man, meneer Euwe, keurig tegenover krukken! Schaakmeesters zijn, of liever waren, in vroeger dagen vaak heel bijzondere, verstrooide, nerveuze mensen, over wie vele verhalen verteld werden. Daar had je de Russische grootmeester Aaron Nimzowitsj, een geweldige schaker, maar een tikkeltje aan de zenuwachtige kant. Deze Nimzowitsj kwam eens in een toernooi uit op voorwaarde dat geen van zijn tegenstanders tijdens de met hem te spelen partijen zou roken. Daar kon hij beslist niet tegen, dat hinderde hem en wond hem op en dan kon hij niet goed nadenken. Het is misschien niet erg sportief, maar als je weet dat je tegenstander op een bepaalde manier kwetsbaar is, dan kun je daarvan natuurlijk profiteren. Dat deed een van Nimzowitsjs tegenstanders, Bogoljubow. Die verscheen, toen hij tegen de Rus moest spelen, met een opgewekt gezicht en legde, goed zichtbaar, een knots van een sigaar op tafel, die hij zo nu en dan ter hand nam en enkele malen liefkozend bekeek en betastte. Nimzowitsj schuifelde nerveus

me is moeten geven om die partij uit het vuur te slepen." „Alles?" vraagt de heer Bernstein, „alles? Waarom zo weinig?"
Een schaker moet, dat weet je, vooruit kunnen zien, berekeningen kunnen maken, die vaak erg diep (en geconcentreerd) denken vragen. Men heeft grootmeesters gevraagd hoeveel zetten ze vooruit konden zien. Het mooiste antwoord gaf de Amerikaanse schaker Samuel Reshevsky: „Eén meer dan mijn tegenstander." En dat zal wel de kunst zijn, hoewel je er in sommige gevallen toch ook weer weinig mee opschiet. Ik speelde gedurende een aantal jaren met iemand die zwakker was dan ik. Duidelijk! Desondanks heb ik nooit van 'm gewonnen. Steeds als de partij het stadium naderde waarin zijn positie hopeloos was, werd hij kwaad en dan gaf-ie een enorme dreun op het bord, zodat alle stukken op de grond terecht kwamen. Die dreunende zet zag ik wel steeds aankomen, maar ik heb er nooit iets tegen kunnen doen. Tja, schaken is erg moeilijk.



ZORRO

RAMON CASTILLO EN MARCUS ESTRADA HEBBEN EEN POGING GEDAAN EEN HALF JAAR SOLDIJ VAN DE LANSIERS TE STELEN, MAAR DOOR HET INGRIJPEN VAN ZORRO IS DIT VERHINDERD. RAMON IS EEN OUDE SCHOOLVRIEND VAN DON DIEGO UIT SPANJE. HIJ IS ER VAST VAN OVERTUIGD DAT DIEGO NIEMAND MINDER IS DAN... ZORRO!

JE ***DENKT*** NU WEL DAT HIJ ZORRO IS, MAAR JE KUNT JE VERGISSEN.

NEE!

OP ONZE UNIVERSITEIT IN SPANJE WAS HIJ KAMPIOEN SCHERMEN. HIER DOET HIJ ALSOF HIJ NOG NOOIT EEN ZWAARD HEEFT VASTGEHOUDEN ... WAAROM? ZIJN BEDIENDE BERNARDO, DIE IN SPANJE STOM WAS MAAR WÈL KON HOREN, IS DOOF IN LOS ANGELES ... WAAROM?

NEE, HIJ IS ZORRO. EN IK HEB EEN PLAN OM HEM TE ONTMASKEREN EN ONS BEIDEN RIJK TE MAKEN!

DAT KLINKT VEELBELOVEND.



IK DACHT DAT JE NU WEL OP WEG ZOU ZIJN NAAR ZUID-AMERIKA!

DAT KAN WEL WACHTEN. EEN BELANGRIJKE ZAAK HOUDT MIJ HIER IN LOS ANGELES!

DE SERGEANT EN IK HADDEN HET NET OVER DE OVERVAL VAN GISTERENAVOND. DE BANDIETEN WAREN GEMASKERD, MAAR ...








HADDEN DE BANDIETEN AL-LEBEI 'N SNOR, SERGEANT?
EEN SNOR...JA, DAAR KUN JE IE-MAND AAN HER-KENNEN! ZORRO'S SNOR, SERGEANT, LIJKT DIE OP DE SNOR VAN DIEGO?


ALSTUBLIEFT, SEÑO-RES! U BRENGT ME HELEMAAL IN DE WAR!
SI, WIJ KUNNEN DIT GESPREK BETER STOPZETTEN. ADIOS, AMIGO'S!


SERGEANT, DIEGO IS ZORRO.
SI?


HA! HA! HA! HA!


SEÑOR PACCHECO! JUL-LIE ALLEMAAL! MOET JE HO-REN! SEÑOR CASTILLO ZEGT ...HA! HA! HA! DAT DON DIEGO ZORRO IS!


HA HA HA HA HA
HET IS ZO!
HI HI
HE HE HO HO
HA HA
HO


U OF IK ZOU ZORRO KUNNEN ZIJN, SENOR, IEDER-EEN IN LOS ANGELES ...MAAR NIET DON DIEGO!
IK DURF ER TOCH WAT PESOS VOOR IN TE ZET-TEN!


MAAKT HIJ EEN GRAP-JE SER-GEANT?
MISSCHIEN, MAAR DEZE KEER GAAT HEM DAT GELD KOSTEN! SEÑOR CASTILLO, ALS DON DIEGO ZORRO BLIJKT TE ZIJN, KRIJGT U AL-LES WAT IK VAN MIJN SOLDIJ OVER HEB!


ALS HIJ HET NIET IS, KRIJGT U TIEN KEER ZOVEEL VAN MIJ! IK ZAL MIJN GELD AAN DE HERBERGIER GEVEN.
DAAR DOE IK AAN MEE!
EN IK!


EN ZO...
VANAVOND OM 11 UUR HEEFT U MET UW MANNEN DE HERBERG OMSIN-GELD. MARCOS EN IK ZULLEN DAN NET DOEN ALSOF WIJ DE HERBERGIER BEROVEN...

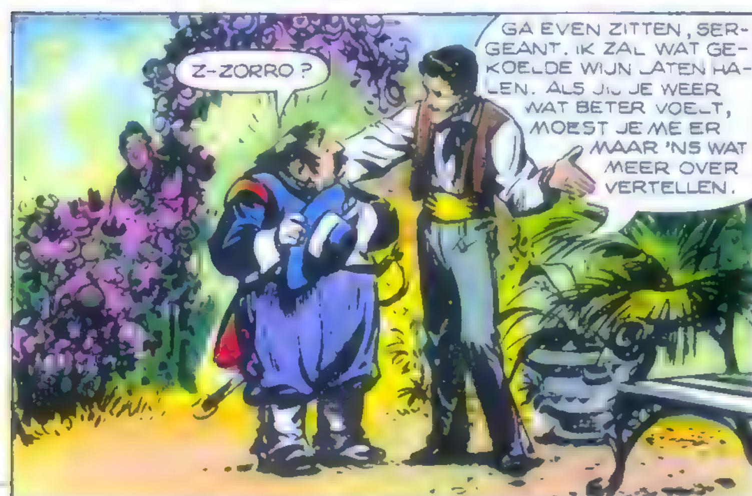

ZORRO ZAL KOMEN OM DIT TE VERHINDE-REN EN REGELRECHT IN DE VAL LOPEN!
SI. DE BELONING VOOR HET VANGEN VAN ZORRO MAG U HEBBEN. WIJ ZIJN TE-VREDEN MET WAT U EN DE LANSIERS HEBBEN INGEZET.


DAT GELD KRIJGT U ALLEEN MAAR ALS DON DIEGO INDER-DAAD ZORRO IS!
HIJ IS HET SER-GEANT, HIJ IS HET!

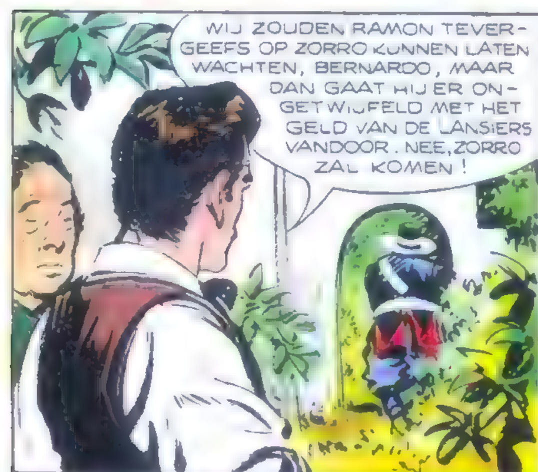

DON DIEGO...ZORRO! HET IDEE! HET **KAN** NATUURLIJK NIET! NEE, MAAR TOCH... HET **ZOU** ONS EEN BOEL PESOS KUNNEN KOSTEN!


SERGEANT GARCIA! DIT IS EEN PLEZIERIGE VERRASSING. KOM MEE NAAR BINNEN.
N-NEE, DON DIEGO, LATEN WIJ HIER MAAR BLIJVEN.


DON DIEGO, BENT U ZORRO?
BEN IK... **WIE?**


Z-ZORRO?
GA EVEN ZITTEN, SERGEANT. IK ZAL WAT GEKOELDE WIJN LATEN HALEN. ALS JIJ JE WEER WAT BETER VOELT, MOEST JE ME ER MAAR 'NS WAT MEER OVER VERTELLEN.


LATER.
DIT KAN EEN MOOIE GRAP WORDEN! MAAR DENK ER OM... GEEN WOORD TEGEN RAMON!
O NEE, DON DIEGO!

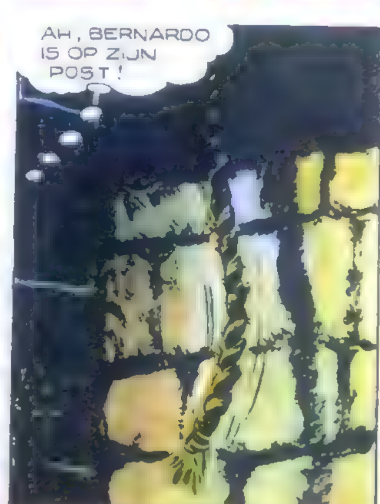

WIJ ZOUDEN RAMON TEVERGEEFS OP ZORRO KUNNEN LATEN WACHTEN, BERNARDO, MAAR DAN GAAT HIJ ER ONGETWIJFELD MET HET GELD VAN DE LANSIERS VANDOOR. NEE, ZORRO ZAL KOMEN!


DIE AVOND...
ZO, DE HERBERG IS OMSINGELD. ALS ZORRO KOMT EN HIJ ONTSNAPT, DAN NOG WINNEN WIJ DE WEDDENSCHAP, WANT IK GA U NU IN DEZE KAMER OPSLUITEN...
SI?


SI! DIT IS DE ENIGE MANIER OM MIJN NAAM TE ZUIVEREN. **ALS** ZORRO VANAVOND INGRIJPT, MOET IEDEREEN WEL TOEGEVEN DAT **IK** HET NIET GEWEEST KAN ZIJN!




KLOP! KLOP! KLOP! KLOP! KLOP!

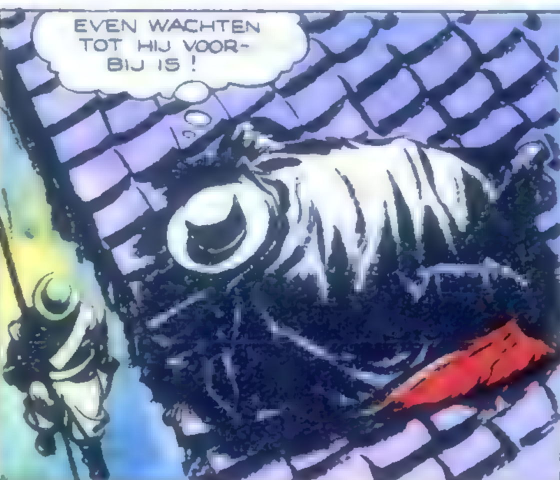

AH, BERNARDO IS OP ZIJN POST!


EN TERWIJL BERNARDO ZIJN MEESTER OMHOOG HELPT...



HOE LAAT WORDT DE HERBERGIER BEROOFD?
HET KAN NU ELK OGENBLIK GEBEUREN...

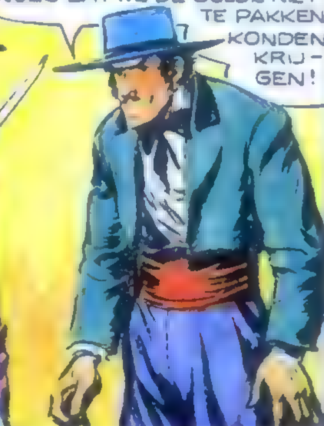

HET IS NIET ZO EENVOUDIG ZORRO OM DE TUIN TE LEIDEN. HET MOET HELEMAAL ECHT LIJKEN!
SI

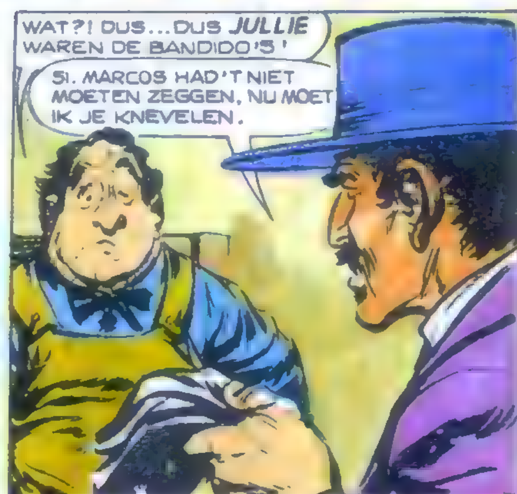

EVEN WACHTEN TOT HIJ VOORBIJ IS!




ALS ZORRO NIET GAUW KOMT, MISSEN WIJ ONZE BOOT!
DAN ZOU IK MAAR GAUW GAAN, SEÑORES. DE WEDDENSCHAP HEEFT U AL VERLOREN!


DON DIEGO IS ZORRO NIET. HIJ HEEFT ZICH LATEN OPSLUITEN IN DE KAMER VAN DE SERGEANT!
ALS DIEGO OPGESLOTEN IS, KOMT ZORRO NIET!

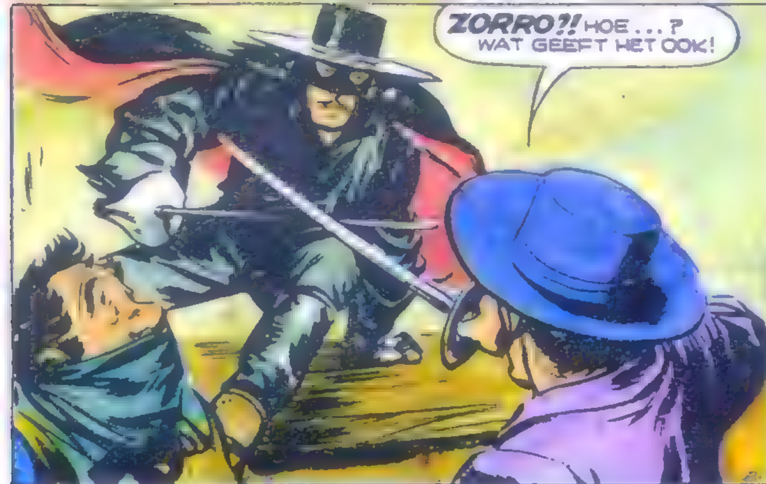

LATEN WE ER VANDOOR GAAN MET 'T GELD. HET IS AL ERG GENOEG DAT WE DE SOLDIJ NIET TE PAKKEN KONDEN KRIJGEN!

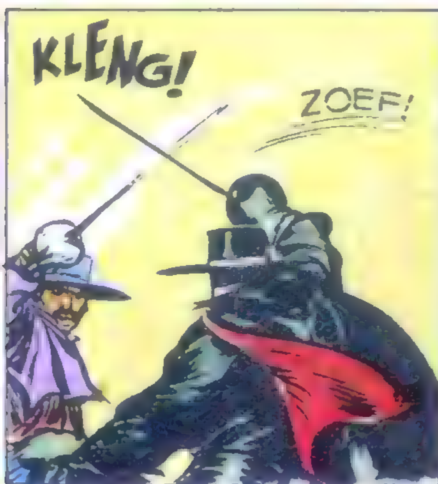

WAT?! DUS...DUS *JULLIE* WAREN DE BANDIDO'S!
SI. MARCOS HAD 'T NIET MOETEN ZEGGEN, NU MOET IK JE KNEVELEN.


WEET JE DAT WIJ HIER MEER AAN OVERHOUDEN DAN DE SOLDIJ? ZOU B...


STIL, MARCOS! DE LANSIERS MOGEN GEEN ARGWAAN KRIJGEN.


MARCOS *IS* STIL, SEÑOR, EN HIJ ZAL DAT VOORLOPIG BLIJVEN.


ZORRO?! HOE...? WAT GEEFT HET OOK!

DEZE KEER RIJG IK JE AAN MIJN DEGEN!
PROBEER HET MAAR.

KLENG!
ZOEF!

ER IS IETS AAN DE HAND DAAR-BINNEN!
ONZIN. DE HERBERG IS OM-SINGELD. ZORRO KAN ER NOOIT ONGEZIEN BINNEN-GEKOMEN ZIJN. EN ALS DAT WEL WAS GEBEURD, ZOU EEN VAN DE SENO-RES ONS WEL GEWAAR-SCHUWD HEBBEN!

NEE, DIT MOET DE OVERVAL ZIJN DIE ZE SPELEN. WIJ BLIJVEN HIER RUSTIG WACHTEN!

JE HOEFT NIET TE PROBEREN WEG TE KOMEN!

DAT WAS IK OOK NIET VAN PLAN, SEÑOR!
KLENG!
AI!

DAAR!

ZO, NU EERST JOU MAAR 'NS BEVRIJ-DEN.
HMPF!

DIT IS MIJN KANS!

GAAT U ER AL VANDOOR, SEÑOR? HET BEGINT NU PAS LEUK TE WORDEN!


AU!
WOK!


ZORRO! LANSERS, GRIJP HEM!


MAAR ..OCH, MISSCHIEN HEBBEN JULLIE GELIJK. ZORRO KAN WACHTEN... DE PESOS NIET!


ZORG DAT HIJ ZICH RUSTIG HOUDT TOT DE LANSERS HEM KOMEN HALEN.
SI, SEÑOR!


IK KRIJG JE NOG WEL, DIEGO!
KALM, VRIEND.


OPEN DE DEUR! IN NAAM DER WET!
BONK!
BONK!


ZORRO IS DIEGO DE LA VEGA! KIJK DAN!


KIJK DAN TOCH!
JA, DAT KEN IK. IK DRAAI ME EVEN OM EN U SLAAT ME TEGEN DE GROND! NEE, DAAR TRAP IK NIET IN.


LATER...
DOE OPEN DIE DEUR, DAN ZUL JE HET ZIEN! DIEGO IS ER NIET MEER... HIJ IS ZORRO!


AH, HET HELE GEZELSCHAP! MAAR WAAROM DIE BOEIEN?
NOU HEBBEN WIJ DE WEDDENSCHAP GEWONNEN, SEÑOR!


DE DAG DAARNA...
LAAT DIE TWEE NAAR DE STAD BRENGEN, SERGEANT. DAAR ZULLEN ZE BERECHT WORDEN. ZO, DUS DIEGO HEEFT DE HELE TIJD IN JOUW KAMER OPGESLOTEN GEZETEN...
SI! HIJ KAN ZORRO NIET ZIJN!


EN TOCH VERTROUW IK HEM NIET...

VECHTERS VOOR VRIJHEID

ALS je het woord „kozakken" hoort, denk je aan woeste, ongebreidelde barbaren die op onvermoeibare kleine paardjes door de steppen jagen; of aan de mooie opnamen van het Donkozakkenkoor; of aan Tony Curtis en Yul Brynner die de hoofdrollen vertolkt hebben in het machtige filmspektakel „Taras Bulba". En misschien denk je ook wel gewoon aan Russen of aan Tartaren.
Maar hoe en wat een kozak nu precies is, dat zul je wellicht niet weten, want je kunt op school niet àlles leren.
De kozakken vormen geen eigen ras, maar hun geschiedenis is al eeuwen oud. In de middeleeuwen trokken er zo nu en dan avonturiers weg uit de bewoonde streken om hun heil te zoeken in de wilde onherbergzame gebieden van Zuid-Rusland. Een Tartaar die niet langer de overheersing van zijn leider kon verdragen; een overlevende uit een gebied dat barbaren hadden uitgemoord en platgebrand; een Poolse of Litause boer die het zware juk van horige van zich afwierp; een hooggeplaatste Rus die zijn woonplaats verliet uit angst voor het schandaal voor een faillissement, en soms zelfs een Fransman, een Duitser of een Turk die aangelokt werd door het avontuurlijke bestaan. Het waren mensen die de vrijheid liefhadden, vandaar ook hun naam, die afgeleid is van het Turkse „kazak", wat „vrij mens" betekent.
Het „Wilde Westen" van Rusland, de Oekraïne, waar de macht van de tsaar niet reikte, was met de vruchtbare oevers van de Don, de Wolga en de Dnjepr een ideaal gebied voor deze vrijbuiters. Daar, in de oneindige vlakten, waar geen wet en geen wettig gezag bestonden, daar leefden de Kozakken, vrij...!
Maar de mens heeft nu eenmaal behoefte aan gezelschap en de kozakken begonnen elkaar op te zoeken, een gemeenschap te vormen. Eerst waren het niet veel meer dan goed bewapende benden die voor elk avontuur te vinden waren, maar al vlug deed zich de behoefte voelen aan een hecht georganiseerde gemeenschap. Vooral in oorlogstijd zou dit vele voordelen bieden. Zo gingen ze over tot de aanstelling van een „hetman" of „ataman", die bijgestaan door een raad van ouden, de „starchina", de leiding van de groep had. De bekendste hetman is wel geweest Taras Bulba, die zijn Dnjepr-Kozakken aanvoerde in de strijd tegen Polen.
Er ontstonden twee Kozakken-republieken; één aan de Don, die voornamelijk uit Russen was samengesteld en de andere aan de Dnjepr, waarin de Oekraïners het sterkst vertegenwoordigd waren.
De eerste republiek verloor zijn onafhankelijkheid al in 1614, de Dnjepr-kozakken hielden het wat langer vol, want pas in 1775 slaagde Katherina II erin hen hun zelfstandigheid te ontnemen. Het principe van de republiek was: vrijheid en gelijkheid voor iedereen. De „Koshevoy hetman" was wat bij ons een president is, en alle plaatselijke hetmannen waren hem verantwoording en gehoorzaamheid verschuldigd. Maar een nieuw besluit kon pas van kracht worden als de hele groep zich met meerderheid van stemmen voor het plan had uitgesproken. Verder moest de opper-hetman eens per jaar op het matje komen bij de „Rada", een soort volksvertegenwoordiging, en als die niet tevreden over hem was, kon ze hem ter dood veroordelen. We mogen ons wel gelukkig prijzen dat onze Tweede Kamer niet zo bloeddorstig is...
Toen ook de Dnjepr-kozakken hun vrijheid moesten opgeven en opgenomen werden in het Russische Rijk, hadden zij zich al een geweldige faam als krijgslieden verworven en daarom werd een groot gedeelte van hen overgeplaatst naar het gebied van de Koeban, waar ze de Kaukasus-stammen moesten onderdrukken.
Ook na die tijd hebben ze nog regelmatig in het Russische leger gevochten en altijd in zelfstandige eenheden, polks genaamd, die te vergelijken zijn met een cavaleriegeregiment van ons.
Tijdens de eerste wereldoorlog brachten de 3 miljoen kozakken 152 van die polks op de been, wat op zichzelf al een prestatie is, en in de tweede wereldoorlog waren het de kozakken die de eerste overwinning op de — toen nog — triomferende Duitsers boekten.
Als je deze bladzijde omslaat, vind je onze interessante PEP-plaat, waarop je nog tal van bijzonderheden over deze boeiende mensen zult vinden. Doe het maar vlug.



De kozakken jagen op hun vurige paardjes door de steppen van ... Argentinië! Ja, dit is een filmfoto, maar de Argentijnse savannen lijken veel op 't Russische steppengebied.


DE KOZAKKEN
PEP PLAAT
44
45
43
47
46
48
49
50
51
56
52
42
41
40
39
III
9
8
37
34
33
38
36
35
27



Als je de vorige pagina gelezen hebt, weet je waarschijnlijk al meer van de kozakken dan je voor mogelijk had gehouden. Maar dan moet je nu onze PEP-plaat nog eens bestuderen ....

I GEBIEDEN IN RUSLAND WAAR KOZAKKEN LEEFDEN: 1. De Oekraine: hier woonden de Zaporojtsy van Taras Bulba. 2. De Koeban. 3. De Terek (de Tscherkessen hadden dezelfde levensgewoonten als de Kozakken, maar zij waren moslims en woonden ten zuiden van de Koeban en de Terek). 4. De Don. 5. De Wolga. 6. De Oeral. 7. De Kozakken van de Amoer woonden in Siberië, aan de oevers van deze rivier (hier niet op de kaart aangegven).

II. EEN „STANITZA" OF VERSTERKT KOZAKKEN-DORP IN DE 19e EEUW. 8. Witgekalkte huizen van in de zon gedroogde bakstenen. 9. Uitkijktoren 10. Wapenopslagplaats. 11. Hoofdingang. 12. Wachthuisje. 13. Brievenbus 14. Kerkje. 15. Postkantoor met woning. 16. Kachel. 17. Ikonen. 18. Bank-bed. 19. Duiventil. 20. Lichtsignaal. 21. Postwagen.

VERSCHILLENDE KOZAKKEN: 22. Gardesoldaat van Terek-eskadron 1895 23. Garderegiment Ataman, 1888. 24. Kozakkenvrouw uit de Oekraïne. 25. Kozakkenboer uit de Terek. 26. Muzikant. 27. Danser. 28. Kozakken uit de Laba.

EEN „POLK" KOZAKKEN: Een polk is een regiment cavalerie. 29. Mannen uit de Don-streek (1875). 30. Uit de Oeral (1900). 31. Uit de Amoer (1905). 32. De Koeban (1905). 33. De Wolga (1900). 34. Officier van het keizerlijk gevolg (1890). 35. Officier van de Garde (1855). 36. Een gemobiliseerde Kozak (1813). 37. Kozak als beroepssoldaat. 38. Zaporojtsy uit de Oekraine, 17e eeuw.

III. UITKIJKTOREN IN DE STEPPE: 39. Stal voor het paard. 40. Uitkijkpost 42. Een pluk hooi, die in tijd van nood met een fakkel (41) werd aangestoken als alarmsignaal.

VOORWERPEN EN WAPENS VAN DE KOZAKKEN: 43. Pijp. 44 Muts. 45. Sabel. 46. Zadel met leren kussen. 47. Karabijnfoedraal. 48. Hoofddeksel van de Wolga-Kozakken. 49. Banier. 50. Dolk. 51. Zweep. 52. Hoofddeksel van een ataman(leider). 18e eeuw. 53. Russische koninklijke adelaar met twee koppen. 54. Hoofddeksel van Kozakken uit de Amoer-streek. 55. Stenen vaas. 56. Gouden kelk.

HENRI DIMPRE.


En de volgende dag . . .


Ziezo, heren, dat is geregeld! U bent nu burgers van Notenschelp . . . Ik wens u evenveel geluk als al de mensen die hier vóór u werden ingeschreven, want ik kan u voorbeelden noemen!
EMIGRATIE


Een half jaar geleden kwam er hier een, die nu al directeur is van de scheepvaartmaatschappij!
EMIGRATIE


Wat een aardige man! Zijn alle ambtenaren hier zoals hij?
Ja. Zij zijn verplicht elke dag een glas kamillethee te drinken voor hun lever . . .


Beste meneer Stokroos, wij danken u duizendmaal voor alles wat u voor ons hebt gedaan. Het was geweldig vriendelijk van u!
Graag gedaan, hoor jongens!


Wat een goede man!
En wat een land! Een waar paradijs!
VROEM!


En nu moeten wij werk zoeken, want we hebben in Notenschelp geld nodig om te kunnen leven.
Ja . . .


ARBEIDSBUREAU


Het spijt me heren, maar op het ogenblik zijn er in Bimbam geen banen vrij. Maar probeert u het eens in Turbine, het centrum van de industrie! Daar vindt u beslist wel werk! Ik wens u beiden veel succes!


Nou, dan gaan we maar naar Turbine, Minimum. We vinden er wel wat!
Maar 't is zo warm. .
TURBINE


En 's avonds . . .
Oef! Ik ben doodop! We moeten een veilig, beschut plaatsje zoeken, waar we de nacht kunnen doorbrengen.

DE SPOORPIRATEN

Mmmm! Die wilde vijgen zijn heerlijk, zeg! IK heb geen honger meer!

WAAAAHAAA! Ik zal zo meteen slapen als een marmot!

Ik heb nog geen zin om te slapen, het is een veel te mooie nacht!

Zo lekker rustig.

Hé! Daar komt een zeilboot aan. Wat moet die midden in de nacht?

Met gedoofde lichten? Dat is toch wel héél eigenaardig!

?

Dit is een stille baai; hier kunnen we ongemerkt aan land gaan.

EEN STEENMARTER EN EEN FRET!

Iemand is van plan twee moordenaars, twee roofdieren, Notenschelp binnen te smokkelen . . . Maar waarom? En WIE is die iemand?

Pst! Minimum, word eens wakker!

WAT? WAT IS ER AAN DE HAND?

Sssst!























Als Anthraciet zich ergens mee bemoeit, is het niet pluis























Welke boze plannen zou hij deze keer uitgebroed hebben....?

HET GEHEIM VAN

Het lijkt wel alsof alle kleine stationnetjes van heel Nederland achter elkaar zijn gekropen aan de spoorlijn van Amsterdam naar Den Helder. In de Beemster en de Schermer, twee van Noordhollands prachtige polders, stopt de trein òm de zoveel honderd meter. Deuren knallen open, twee soms drie mensen stappen uit, de man met de pet blaast fel op zijn fluitje en langzaam zet de trein zich weer in beweging. Vóór hij goed op gang is, doemt de volgende stopplaats op. Het stationnetje van Heer Hugowaard valt niet op in deze haast eindeloze rij. Waarom zou het ook? Het plaatsje verschilt al bijzonder weinig van al die andere dorpen. Toch is juist dáár iets te vinden wat je nergens anders in Nederland zult tegenkomen. Wat tot voor kort in de hele wereld niet te vinden was, behalve juist in Heerhugowaard. Het is een apparaat, opgebouwd uit hout, ijzer en borstels, honderdtachtig vierkante meter groot: een skibaan... midden in de vlakke Noordhollandse polders.

Nederland heeft een aantal goede voetballers, zwemmers, schaatsers, wielrenners, een héél goede judoka, een paar fantastische kunstrijdsters, maar op de lijst van beroemde sportmensen zul je geen enkele skiër vinden.

Schansspringen, de slalom, het is niet voor ons weggelegd. Wij hebben wel wat heuveltjes, maar de enige berg hier die met recht de naam „berg" zou kunnen dragen, zijn ze nu ook al aan 't afgraven. Sneeuw zien we misschien een paar dagen per jaar. Deze twee dingen zijn nu eenmaal onontbeerlijk voor een goede opleiding tot skiër. Dat dàchten we tenminste. Maar in Heerhugowaard is een man die daar anders over denkt. Vier jaar lang heeft Krijn Noels nagedacht, proeven genomen, stellages opgebouwd en weer afgebroken; het resultaat was de eerste ski-borstelbaan ter wereld. Op een stuk grond naast zijn borstelfabriek werd hij opgericht. Van het personeel van de fabriek wist niemand waartoe het merkwaardige bouwwerk moest dienen. Alles was in het grootste geheim voorbereid. Maar op een mooie dag stond dan dat hele personeel rond het „raadsel van Heerhugowaard": grote ijzeren ramen met dwars daarop stangen, waarin borstels geplant waren, zodat het geheel er uit zag als een geweldige borstel, als een borstelzéé. Meneer Noels blies op een fluitje. Bovenop de schans verschenen een paar jongens en meisjes, op lange latten. Alsof zij zich op een besneeuwde berghelling bevonden, zo gemakkelijk skieden ze naar beneden.

Dit was het geheim, het grote geheim van meneer Krijn Noels uit Heerhugowaard.

De baan was een geweldig succes en is dat nog steeds. Duizenden jongens en meisjes kwamen en komen naar Heerhugowaard om de ski's onder te binden en naar beneden te borstelen. Er is een droogski-club opgericht, een skileraar aangesteld. De leden van deze club zijn vaak toekomstige wintersport-vakantiegangers, die — vóór ze zich op een echte, besneeuwde berg wagen — dichter bij huis wat ervaring willen opdoen. Als je 'ns op een woensdagmiddag of op een zaterdag of zondag langs de schans komt, zul je zien dat er een driftig gebruik wordt gemaakt van de baan. Tientallen jongens en meisjes, maar ook volwassenen, zetten hun eerste skischreden op de grauwe borstels of suizen in plastic kuipjes omlaag.

Binnenkort zal er waarschijnlijk ook in Tilburg een borstelbaan komen, een veel grotere dan die in Heerhugowaard. Er zijn plannen om de baan veertig meter lang en zeveneneenhalve meter breed te maken. In het buitenland bleek meteen nadat deze uitvinding bekend werd, al de nodige belangstelling te bestaan. Zo kwam er uit België een bestelling voor een baan met een oppervlakte van maar eventjes vijfhonderd vierkante meter. Zelfs Amerika, het land dat het alleenrecht op uitvinders en hun vernuftige uitvindingen scheen na te streven, moest deze keer de eer aan Nederland, aan een Nederlander laten. Ook daar zal de borstelbaan van Krijn Noels verschijnen.

Er is al eerder gezocht naar een oplossing voor het probleem om zonder sneeuw toch te kunnen skiën. Proeven zijn genomen met kunstsneeuw, met dennenaalden, met kokoslopers. Tegen de borstel hebben ze het allemaal moeten afleggen!





HEER HUGO WAARD



Het is maar een kwakkelwintertje geweest en veel sneeuwpret hebben we dit jaar niet gehad. Hoeveel dagen heb je, alles bij elkaar, sleetje kunnen glijden? Nee, dan de jeugd uit Heerhugowaard!

Daar kunnen de jongens en meisjes zich zomer en winter uitleven op de borstelbaan van de heer Krijn Noels, waar je als een echte kampioen naar beneden kunt suizen op levensgrote ski's!

Maar wie slechts zo nu en dan eens naar Heerhugowaard kan trekken en geen ervaring heeft op de lange latten, heeft evenveel plezier in zo'n vrolijk gekleurd plastic kuipje. Probeer het eens!





DOORGESTOKEN BANAAN

WAARSCHIJNLIJK zal niemand je loven als je zegt dat jij het eetbare gedeelte van een banaan in vier stukken kunt verdelen, zonder dat je de schil eraf haalt. Neem een banaan en vraag of iemand hem wil controleren. Als dat klaar is, leg je hem op tafel en je doet net of je een mes in je hand hebt. Daarmee maak je dan snijbewegingen boven de banaan (1). Maak daarna de banaan voorzichtig open en iedereen zal zich afvragen hoe het kan dat het eetbare gedeelte in



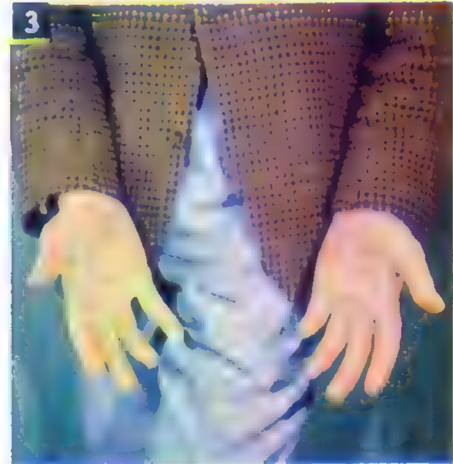
vier stukken tevoorschijn komt (2). Hoe doe je dat? Ook deze truc is heel eenvoudig, zoals met de meeste het geval is. Voor de vertoning heb je de banaan met een speld of een naald bewerkt. Je steekt die naald in een zwart plekje, dat op de meeste bananen wel te vinden is, en maakt er enkele horizontale bewegingen mee. Je snijdt hem als het ware met de speld van binnen door. Dit herhaal je enkele keren op enkele andere zwarte plekjes (3). Als je later de schil van de banaan haalt, zul je zien dat de vrucht in stukken is verdeeld.

HOCUS PEP POCUS

Niemand die al eens een goochelaar aan het werk heeft gezien, zal ontkennen dat goochelen een kunst is, een moeilijke kunst. En als je al eens geprobeerd hebt een goochelaar een paar van zijn geheimen te ontfutselen, zul je ook weten dat dit iets onmogelijks is. Goochelaars klappen niet uit de school. Toch is PEP erin geslaagd zo'n vingervlugge kunstenaar te strikken, maar we moesten er wel voor naar Frankrijk gaan. Daar woont de beroemde goochelaar Kassagi, die jullie deze week weer twee van zijn trucjes onthult.

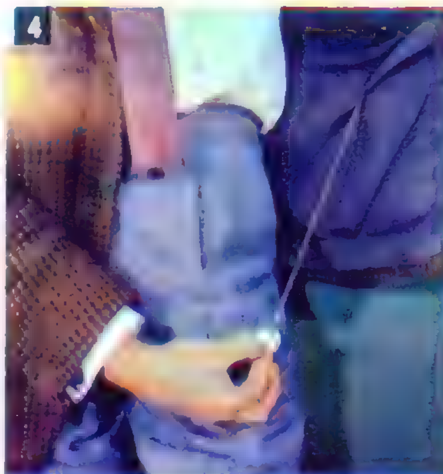






DE VERDWENEN MUNT

NEEM een geldstuk — het best is een gulden — houd het tussen duim en wijsvinger van je linkerhand vast en leg het op je bovenbeen (1). Maak nu met je rechterhand een plooi in je broek, die zo groot is dat hij het geldstuk helemaal kan bedekken. Trek je broek dan zo omhoog dat de gulden er helemaal in verdwijnt (2). Nu vraag je aan je publiek waar het geldstuk is. Natuurlijk zal iedereen zeggen dat het in die plooi zit. Het lijkt onwaarschijnlijk, maar toch kun jij beweren dat ze zich vergissen. Haal eerst je linkerhand van je broek en laat die aan de mensen zien: niets. Daarna je rechterhand, waarbij meteen de plooi verdwijnt. Noch in je rechterhand, noch op je broek is het geldstuk te bespeuren (3). Het is eenvoudig verdwenen.

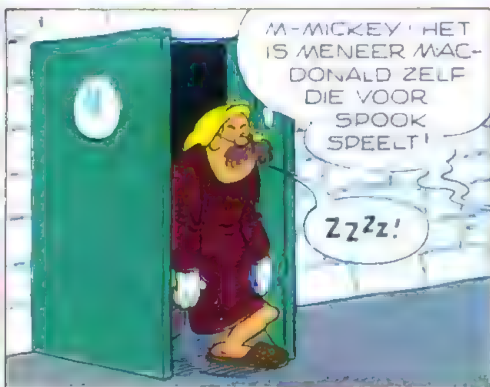


Het geheim van deze truc is zo uitgelegd. Voordat je de goocheltoer doet, heb je aan het muntstuk een zwart elastiekje bevestigd. Met een beetje goede lijm of een stukje doorzichtige plakband blijft dat wel zitten. Het andere einde van het elastiek maak je met een speld aan de binnenkant van je jasje vast (4). Als je gewoon staat, mag het geldstuk natuurlijk niet onder je colbertje uitkomen. De rest laat zich gemakkelijk raden. Je pakt het geldstuk, trekt het, zonder dat iemand het elastiek bemerkt, naar beneden, legt het op je broek, plooi erover, loslaten — ongemerkt — en vanzelf schiet het naar boven. Je ziet, heel simpel voor jou, maar onbegrijpelijk voor je publiek!

Mickey en Goofy

OM DE ZAAK VAN HET STELENDE SPOOK OP TE HELDEREN, ROEPT MENEER MACDONALD DE HULP IN VAN "PRIVÉ-DETECTIVE" GOOFY. SAMEN MET MICKEY BRENGT DE SPEURDER EEN NACHT DOOR IN DE KEUKEN, DE PLAATS VAN DE DEFSTALLEN..

NU ZULLEN WE GAUW WETEN OF HET EEN SPOOK IS OF NIET!









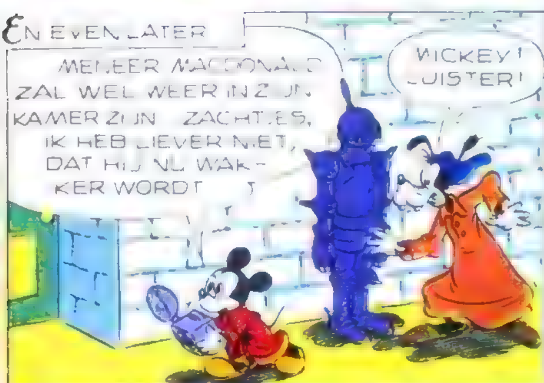








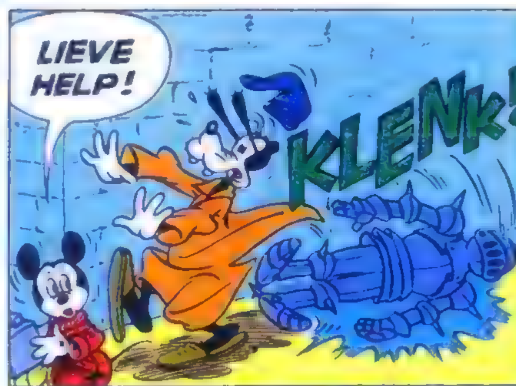









IK... IK KRIJG HIER DE KRIEBELS VAN! IK KAN ER NIKS AAN DOEN!


LIEVE HELP!
KLENK!

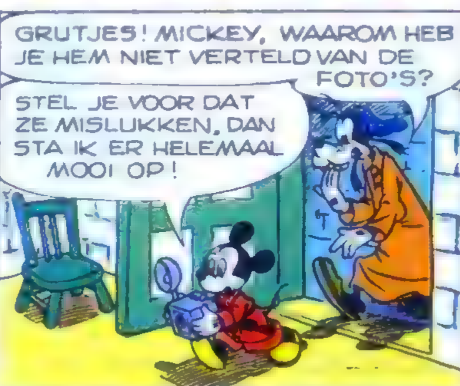

WAT GEBEURT HIE...
OEF!


WAT... AH! NU WEET IK WAAR IK JOU EERDER GEZIEN HEB! JIJ BENT DIE STOMMELING WAAROVER IK VANOCHTEND VOOR HET POLITIEBUREAU OOK AL HAAST MIJN NEK HEB GEBROKEN!
H-HET SPIJT ME


DANKZIJ JOU ZIJN VIJF SIGAREN VAN MIJ GESNEUVELD, IS HET GLAS VAN MIJN HORLOGE GEBROKEN EN HEB IK MIJN KNIE BEZEERD!
H-HET SPIJT MIJ, HEUS!


IK ZAL DE COMMISSARIS VERTELLEN DAT IK NIETS MEER MET ZIJN BUREAU EN ZIJN ONBENULLIGE ASSISTENTEN TE MAKEN WIL HEBBEN!
EH...MET MIJ OOK NIET MEER?
!


NEE! JIJ BLIJFT HIER! IK ZAL DAT RAADSEL ROND HET GESTOLEN VOEDSEL OPGEHELDERD ZIEN! HELEMAAL!
ZUCHT!


GRUTJES! MICKEY, WAAROM HEB JE HEM NIET VERTELD VAN DE FOTO'S?
STEL JE VOOR DAT ZE MISLUKKEN, DAN STA IK ER HELEMAAL MOOI OP!


MAAR ZE ZULLEN WEL GOED WORDEN, EN DAN ZAL HIJ ANDERS PIEPEN ALS HIJ ZICHZELF ETEN ZIET STELEN!

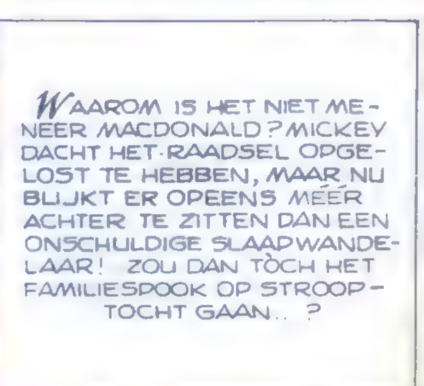

DE VOLGENDE DAG...
HET SPIJT ME ECHT, COMMISSARIS, DAT IK ZO'N SLECHTE INDRUK GEMAAKT HEB.
JIJ KON ER NIETS AAN DOEN, MICKEY


HIER ZIJN DE AFDRUKKEN VAN DE FOTO'S DIE MENEER MOUSE HEEFT GEMAAKT, COMMISSARIS.
DANK U, JUFFROUW MISPEL.


WEL VERDRAAID! MENEER MACDONALD ZAL VREEMD OPKIJKEN ALS HIJ DEZE PLAATJES ONDER Z'N OGEN KRIJGT!
JA!


WACHT EENS EVEN! LAAT IK ZE 'NS WAT BETER BEKIJKEN!
GA JE GANG


DAT IS VREEMD! ALS U HET MIJ VRAAGT, IS DIT MENEER MACDONALD NIET!


WAAROM IS HET NIET MENEER MACDONALD? MICKEY DACHT HET RAADSEL OPGELOST TE HEBBEN, MAAR NU BLIJKT ER OPEENS MEER ACHTER TE ZITTEN DAN EEN ONSCHULDIGE SLAAPWANDELAAR! ZOU DAN TOCH HET FAMILIESPOOK OP STROOPTOCHT GAAN...?

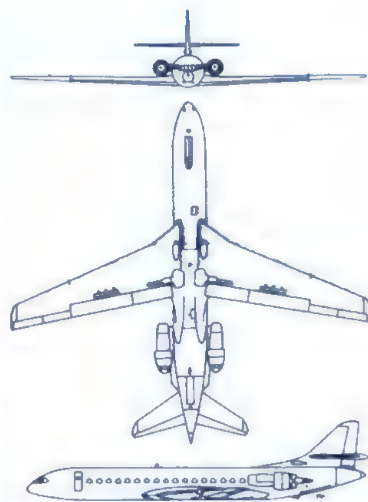
DE SUPER-CARAVELLE

DOOR HUGO HOOFTMAN

JE moet al een behoorlijk knap vliegtuigkenner zijn om zo, op het eerste gezicht, te zien of je met een „gewone" of met een „Super"-Caravelle te doen hebt.
Maar het is zoals met de benzine; de super verschilt wel degelijk van de gewone.
De romp is een meter langer geworden en dat betekent dat er negentig in plaats van vijfentachtig passagiers vervoerd kunnen worden. Verder is de spanwijdte van het stabilo met 140 centimeter vergroot. Dit zijn allemaal dingen die een goede „spotter" zien kan. Wat je niet ziet, zijn de nieuwe motoren en dat is nu juist de belangrijkste verbetering. De Super-Caravelle van Sud-Aviation is uitgerust met zg. dubbelstroommotoren, die een grotere stuwkracht leveren en toch zuiniger zijn, want het vermogen is 20% groter, maar het verbruik 20% lager.
Toen ik onlangs het genoegen had met zo'n Super-Caravelle naar Parijs te vliegen, heb ik me er met eigen ogen van kunnen overtuigen dat er ook in het puntje van de staart nog een straalmotor zit. Deze motor stond aan terwijl de passagiers instapten. Het is een zogenaamde APU, een „Auxiliary Power Unit" (hulpkrachtbron). Hij zorgt voor het opladen van de stroom, regelt de temperatuur in de cabine als de straalmotoren nog niet gestart zijn en zet deze motoren met behulp van samengeperste lucht in werking. Makkelijk, hoor, zo'n hulpmotortje in de staart! Maar er zijn nog meer verschillen tussen de „oude" en de nieuwe Caravelle.
De Super kan meer vracht vervoeren en heeft een speciaal soort landingskleppen die de landingssnelheid en de landingsuitloop beperken. De raampjes zitten een paar centimeter hoger, zodat je je niet meer hoeft te bukken als je naar buiten wilt kijken, wat erg prettig is voor de passagiers. De vliegers zullen het wel op prijs stellen dat het toestel spoedig kan worden uitgerust met een installatie die een automatische landing mogelijk maakt. Vooral bij mist en slecht zicht is dit van kapitaal belang.
Wie de Super-Caravelle wil zien, kan naar Schiphol gaan, want daar komt er dagelijks een. Die draagt dan de kleuren van Finnair, de Finse Luchtvaartmaatschappij, die ermee vliegt op de route Helsinki-Hamburg-Amsterdam-Parijs. De Finnair is de enige maatschappij die tot nog toe de Super-Caravelle gekocht heeft, maar ook onze eigen KLM is er al de lucht mee ingegaan. Dat was deze zomer, maar het toestel was gehuurd van de Finnair en vloog dan ook in Finnairkleuren en met een Finse bemanning.
Toch is het zeer wel mogelijk dat we in de toekomst ook Super-Caravelles in de Nederlandse kleuren zullen zien. Nog dit jaar moet er een keuze gemaakt worden en de enige concurrent is de Amerikaanse Douglas DC-9. We zijn benieuwd.

TECHNISCHE GEGEVENS
SUD-AVIATION
SUPER-CARAVELLE B. 10

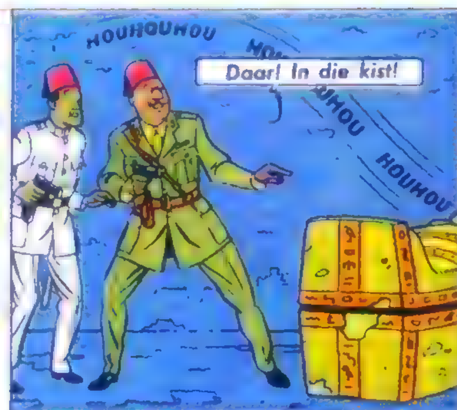
Afmetingen: spanwijdte 34,3 m; lengte 33,5 m; hoogte 8,72 m; vleugelopp. 146,7 m².
Gewichten: startgewicht 52 ton.
Prestaties: kruissnelheid 826-850 km/u; vliegbereik 3000 km; kruishoogte tussen de 7000 en 12000 m. startlengte 2085 m. landingsuitloop 1370 m.



Professor Mortimer en Nasir zijn net bijtijds uit de handen van de boeven bevrijd, de bende is gevangen genomen door de commissaris, maar Olrik is nog steeds spoorloos! Dan klinkt opeens weer het vreemde geluid, uit de grafkelder . . . .

DE KAME

























R VAN HORUS


Kamal is ongerust. Hij roept uit alle macht . . .
ISMAIL! ISMAIL! ISMAIL!
De sergeant is nog niet doof, commissaris!

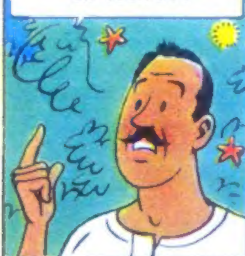

Kan me niet schelen! Ze kunnen niet ver weg zijn, de stad is omsingeld! Zonder mijn goedkeuring mag niemand de stad verlaten! Lach jij maar!
Goed. .


Intussen heeft Blake rondgekeken en een ontdekking gedaan!
Weg dit!


Half verborgen onder de struiken, ligt iemand . .
Maar . . . maar dat is sergeant Ismail!


Doe je best om Ismail weer bij te brengen en doorzoek het hele park!


Ismail wordt energiek bewerkt . . .
Wat . . . waar . . . ?
Wat is er gebeurd, sergeant?


Hij . . . hij wilde een luchtje scheppen en toen we buiten waren, kreeg ik een klap op m'n hoofd en toen . . .


Toen heeft Olrik het uniform van de sergeant aangetrokken en is weggegaan.


Genoeg! Ik heb er méér dan genoeg van! We moeten die zaak onmiddellijk ophelderen! Vooruit! Doe dan toch iets . . .

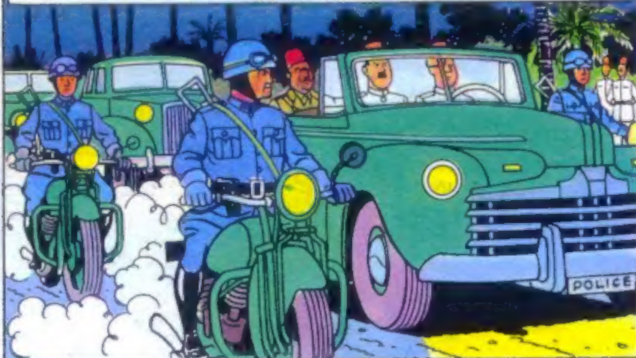

Graag, commissaris! Ik heb een wagen . . . staat u me toe . . .
Schiet dan toch op, man!


En zie dat je die zogenaamde Grossgrabenstein te pakken krijgt!

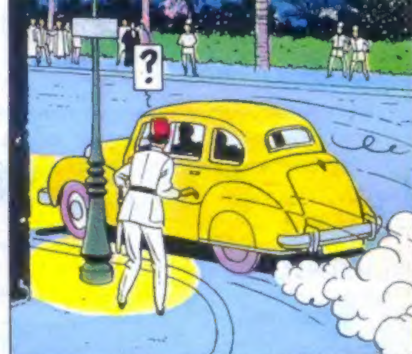

MIJ te pakken krijgen! Wat denkt u!
Kalm. Kalm!


En terwijl Mortimer wegloopt . . .
Kom, oude jongen! Ik denk dat ik wel weet waar Olrik op het ogenblik zit.
Ik sta klaar!

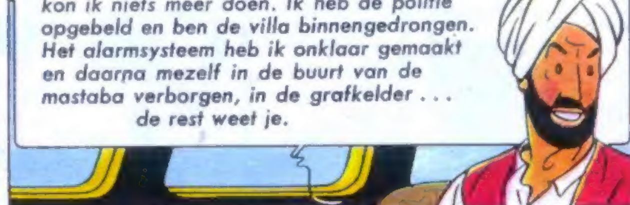

Intussen vaart een bootje de Nijl af . . .





















Als wij met zonsopgang nog niet terug zijn, waarschuw je Kamal, Nasir!

Ja, sahib.

Zo, we zijn er.





Nasir bevindt zich nu in een netelig parket en bedenkt een list...



























olgende week kun je lezen of de politieman zich heeft laten vangen.

WALT DISNEY'S

wonderlijke dierenwereld



ALS HET VROUWTJE VAN EEN **WOESTIJNSCHILDPAD** EEN ANDER VROUWTJE ONTMOET, ZAL ZIJ EVEN BLIJVEN STAAN EN DE ANDER BELEEFD TOEKNIKKEN.

ALS TWEE MANNETJES ELKAAR ONTMOETEN, IS DAT EEN PRACHTIGE GELEGENHEID VOOR WAT DUW- EN TREKWERK....



...MET (MEESTAL) ALS RESULTAAT DAT EEN VAN DE TWEE DE GROND ONDER ZIJN VOETEN KWIJTRAAKT....





ER **ZIJN** FOSSIELEN GEVONDEN, OVERBLIJFSELEN VAN EEN VOGEL, DIE TWEE KEER ZO GROOT GEWEEST MOET ZIJN ALS DE CONDOR....





HET ZIET ER UIT ALS DE VUISTEN EN ARMEN VAN EEN BEGRAVEN EN VERSTEENDE REUS..... TOCH IS HET NIETS ANDERS DAN EEN WITTE ZANDSTEENFORMATIE IN KANSAS (AMERIKA), GEKERFD IN DEZE MERKWAARDIGE VORM DOOR REGEN EN WIND.

PEP — Uitgave: De Geïllustreerde Pers N.V. **Nederland:** Stadhouderskade 85, Amsterdam-Z, Postbus 497. Telefoon 020-731361. Prijs 45 ct., per week 35 ct. (postabonnementen / 4,55 per 13 nummers. Giro 330021). **Ned. Antillen en Suriname:** / 20,80 per jaar. **België:** De Geïllustreerde Pers voor België N.V., Generaal Capiaumontstraat 24, Berchem-Antwerpen. Telefoon 306164 P.C.R. 86491. Prijs 7 frank. **Overig buitenland:** / 28,— per jaar. Het is verboden dit blad op te nemen in een leesportefeuille of daaraan af te staan